

Juan Cristiani

La luz del sol

Cuadernillo artístico educativo
para aprender y crear en comunidad



El sol brilla para todos, sin importar de dónde venimos.

La luz del sol es un material que integra diferentes lenguajes artísticos y didácticos, en el que se cuenta, se canta y se aprende. Busca promover la empatía, la paz y el diálogo intercultural entre niñas, niños y adultos. A través de la música, la narrativa y la ilustración, invita a reflexionar sobre quiénes somos, de dónde venimos y cómo convivimos con quienes llegan de otros lugares.

Utiliza un lenguaje sencillo para comunicar una experiencia amplia, que permite abordar sutilmente temas como la identidad, la diversidad y la migración.

Este material propone, además, experiencias creativas que, a través del arte y el juego, fortalecen vínculos respetuosos y solidarios entre distintas culturas.

El marco pedagógico, que facilita la implementación de las actividades, se encuentra al final del cuadernillo.

Cuento



Mateo y su mamá viajaban en un avión lleno de maletas y sueños. Desde la ventanilla, el mundo se hacía cada vez más pequeño: su casa, sus abuelos y sus amigos quedaban atrás, pero por delante había un país desconocido por descubrir.

Durante los primeros días en su nueva escuela, Mateo observaba con curiosidad a su alrededor: los juegos, las palabras, las costumbres. No siempre comprendía lo que sucedía, pero igual sonreía.

Llevaba consigo una pequeña trompeta, con la que solía imitar el canto del gallo en la casa de sus abuelos allá en su ciudad natal.

Una mañana, mientras el sol asomaba, Mateo sopló su trompeta en el recreo. El sonido viajó por el patio y los niños que lo escucharon gritaron con alegría.

—¡Suena igual que el gallo de mi casa! —exclamó una niña.

—¡Que el de la casa de mis vecinos también! —respondió otro.

En pocos minutos, Mateo y sus compañeros se juntaron, formaron un círculo y tomados de las manos, comenzaron a cantar “La luz del sol”. Venían de diferentes países y hablaban con distintos acentos, pero la música los unía y compartían un mismo sueño: ser felices.

La maestra salió al patio, escuchó aquella mezcla de voces y exclamó:

—¡Eso que están haciendo es hermoso!

Y entonces, el sol iluminó los rostros de todos, como si también estuviera cantando con ellos.

Con el paso de los días, Mateo ya no se sintió un visitante, y junto con sus compañeros decidió formar una banda musical. Cada integrante aportó un sonido propio: una maraca, un tambor, una guitarra o una palabra de su tierra que llenaba de color los ensayos.

Durante los descansos, compartían comidas y tradiciones de sus países. Aprendieron que cada plato, como cada canción, guarda una historia y un pedacito de infancia. Y descubrieron que la amistad, como la música, se entiende con el corazón.

El último día de escuela, vieron una multitud de personas que avanzaban pacíficamente, mientras tarareaban: “Es la luz del sol que nos da alegría, enciende el amor y despierta la vida”. Había hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, de todos los rincones del mundo, algunos con sus mascotas. Mateo y sus amigos se sumaron y cantaron junto a ellos hasta formar un gran coro.

Al mirar a su alrededor, Mateo comprendió que no había perdido su hogar: había encontrado uno nuevo, bajo el mismo sol que ilumina todos los continentes.



Canción

[INTRO]

E F# A

[PRIMER VERSO]

Buscando un nuevo horizonte

E A

Para poder soñar

B E

Hago todo tipo de cosas

E A

Para divertirme igual

B E

Y soñar, y reír

A B

Que cante el gallo todos los días

E C#m

Y cantamos hoy

A

[PRIMER ESTRIBILLO]

Es la luz del sol que nos da alegría

E F# A E

Enciende el amor y despierta la vida

E F# A E

[SEGUNDO VERSO]

Los días con tu energía

E A

Me llenan de felicidad

B E

Se escucha el corazón de la Tierra

E A

Y un nuevo ritmo a celebrar

B E

Y soñar, y reír

A B

Que cante el gallo todos los días

E C#m

Y cantamos hoy

A

[SEGUNDO ESTRIBILLO]

Es la luz del sol que nos da alegría

E F# A E

Enciende el amor y despierta la vida

E F# A E

Es la luz del sol que nos da alegría

E F# A E

Enciende el amor y despierta la vida

E F# A E

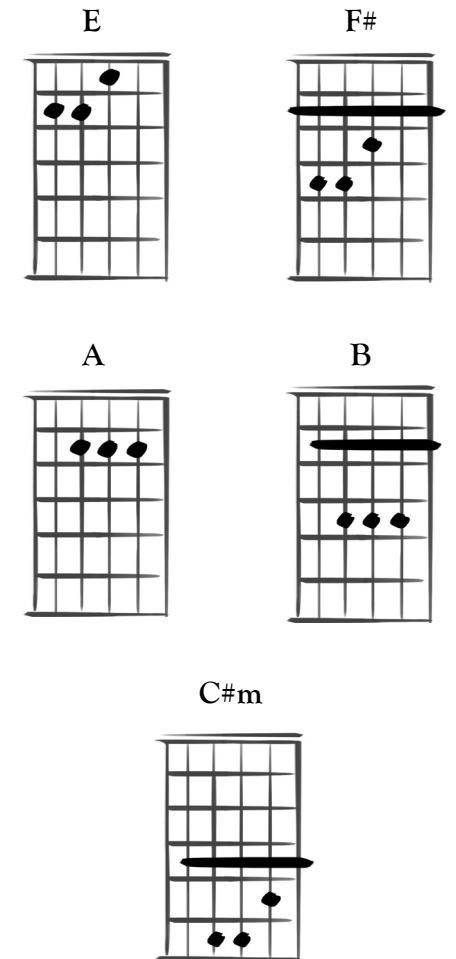
[OUTRO]

Es la luz del sol

E F# A E

Juntos vos y yo

E F# A E



Partitura



♩ = 60

Piano

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pno.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Pno.

Musical notation for measures 13-19. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages, while the left hand provides a consistent bass line.

Pno.

Musical notation for measures 20-25. The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides harmonic support.

Pno.

Musical notation for measures 26-32. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Pno.

Musical notation for measures 33-38. The right hand has a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

Pno.

(se repite 4 veces)

Musical notation for measures 39-44. This section is marked as a repeat for 4 times. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Pno.

Musical notation for measures 45-52. The right hand has a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Pno.

Musical notation for measures 53-56. The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides harmonic support.

Pno.

Musical notation for measures 57-62. The right hand has a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Diálogo intercultural

La UNESCO llama diálogo intercultural al encuentro entre personas de distintas culturas para entenderse, cooperar y construir paz.

El diálogo nos ayuda a crear un mundo más justo y comprensivo, donde la diversidad no sea fuente de conflicto, sino de enriquecimiento mutuo.

Convivir entre culturas es vivir, aprender y compartir con personas que piensan, hablan y celebran de maneras diferentes.

Cada cultura tiene algo valioso que aportar y cuando nos escuchamos con respeto, crecemos juntos.

Cuando compartimos una canción o aprendemos una palabra de otro país, estamos creando un puente.



Actividades

Las siguientes actividades fueron pensadas para realizarse luego de haber leído el cuento y escuchado la canción.

Pueden desarrollarse de forma individual, en grupo o acompañadas por personas adultas y buscan invitar a reflexionar y crear a partir de la historia.

A través del arte, la música, el juego y la palabra, se propone que niñas y niños puedan explorar sus emociones, ejercitar la empatía y valorar la diversidad como fuente de encuentro y aprendizaje compartido.

Cada actividad indica los materiales necesarios y las consignas para realizarla, favoreciendo una experiencia significativa, creativa y participativa.

Para acompañar el proceso de lectura del cuento, la escucha de la canción y el desarrollo de las actividades, se sugiere leer las consignas en voz alta, apoyarse en imágenes, gestos u otros recursos visuales, confirmar la comprensión antes de comenzar y cuidar las condiciones del espacio, como la iluminación y la posibilidad de circular libremente.

Para escuchar la canción y el instrumental en piano y para acceder a más contenidos, escanea el código QR o haz clic en el enlace de abajo.



<https://juancristiani.com/la-luz-del-sol>



Cantamos juntos

Para esta actividad vas a necesitar:

- Un celular que te permita leer el código QR.
- Un instrumento, en caso de que tengas alguno.
- Materiales cotidianos de descarte que puedan servir para construir tu propio instrumento.

Escanea el código QR y escucha la canción tantas veces como quieras disfrutarla.

Cada uno puede participar como se sienta más cómodo: cantando solo o junto con otros, con la grabación o sin ella, haciendo gestos, marcando el ritmo o utilizando un instrumento.

¿Te animarías además a interpretarla con algún instrumento? Y si no tenés ninguno, ¿cómo podrías construir uno casero?

¿A quién conoces que puedas pedirle que la toque con un instrumento?

¿Podrías proponerle a tu docente armar una banda, como lo hizo Mateo con sus amigos en la escuela?

Atendiendo la diversidad del grupo, algunas posibles barreras para desarrollar esta actividad pueden estar vinculadas a la diversidad lingüística, dificultades auditivas, hipersensibilidad sonora o limitaciones motrices.

Como estrategias de ajuste, se propone acompañar el canto con gestos, imágenes o pictogramas, permitir la participación marcando el ritmo con el cuerpo, con instrumentos adaptados, objetos o superficies, y ofrecer auriculares o la posibilidad de escuchar la canción a cierta distancia.

Dibujo

Para esta actividad vas a necesitar:

- Lápices o marcadores de colores.
- Hojas blancas.

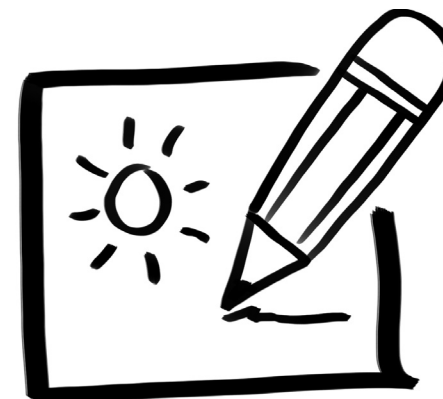
Si cierras los ojos y piensas en la historia o escuchas la canción, ¿qué imágenes vienen a tu mente?

¿Podrías dibujar la forma en que te imaginas que la luz del sol une a todas las personas?

¿Con quién te gustaría hacer este dibujo, si no quieres o no puedes hacerlo solo?

Atendiendo la diversidad del grupo, algunas posibles barreras para desarrollar esta actividad pueden estar vinculadas a dificultades en la motricidad fina, discapacidad visual, rechazo al gesto gráfico o dificultades en la interacción.

Como estrategias de ajuste, se propone ofrecer alternativas para la representación, como collage, fotografías, dibujo o selección de imágenes digitales.





Empatía

Para esta actividad vas a necesitar:

- A otra u otras personas para dialogar, reflexionar y hacer la tarea.
- Un lápiz o lapicera y una hoja para cada uno.

Primero leerán las siguientes preguntas, para responder por escrito cada uno en su propia hoja:

- ¿Qué crees que siente alguien nuevo al llegar a una escuela en la que no conoce a nadie?
- ¿Qué crees que sería lo primero que podrías hacer cuando ves a ese niño nuevo en tu escuela?
- ¿Qué otras ideas se te ocurren para hacerlo sentir bienvenido?

Compartan las respuestas entre quienes hicieron la actividad.

- ¿Contestaron lo mismo o contestaron diferentes cosas?
- ¿Qué tal sumar las diferentes ideas de cada uno y hacer una lista de lo que podrían hacer entre todos para darle la mejor bienvenida?

Escena colectiva

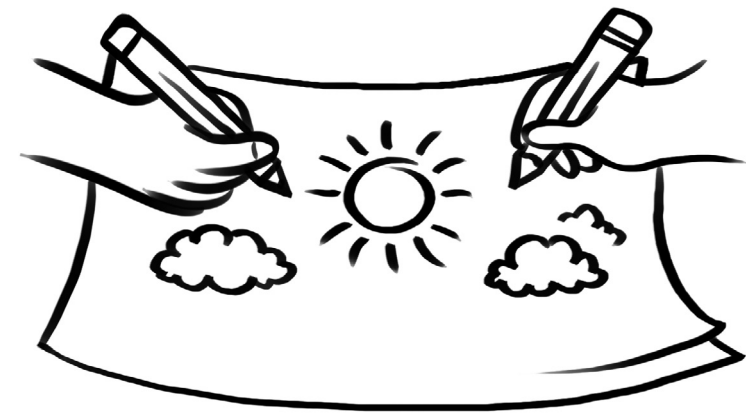
Para esta actividad vas a necesitar:

- Papel mural o cartulina grande.
- Lápices, marcadores o témperas.
- Cinta de papel.

Les proponemos pintar colectivamente la escena final del cuento: niñas, niños y sus mascotas caminando juntos, cantando e iluminados por el sol. Cada participante puede dibujarse a sí mismo o a alguien a quien desee invitar a compartir ese camino.

Al finalizar la obra, pueden elegir juntos un lugar donde exhibirla: tal vez en el aula, en un pasillo o en la entrada de la escuela.

Si encuentran un rincón donde entre un rayo de sol, puede ser interesante dejarla allí, para que la luz acompañe los colores y el espíritu del trabajo compartido, recordándoles, al igual que en la historia, la fuerza que tiene cuando todos se unen.



Jugamos con las sombras

Para esta actividad vas a necesitar:

- Estar en un espacio abierto donde llegue la luz del sol y haya una pared en la que se proyecten las sombras o estar en un espacio cerrado con una fuente de luz artificial (como un foco) que proyecte las sombras sobre una pared.
- Hojas grandes de papel (si es un rollo de papel, mejor) y marcadores, o tizas para dibujar sobre la pared.

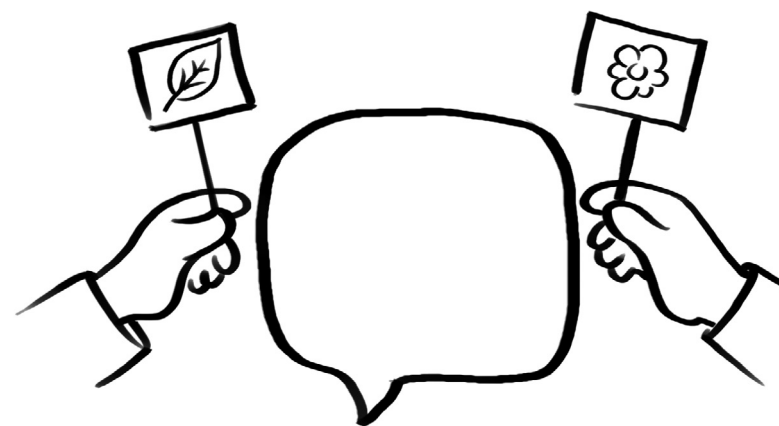
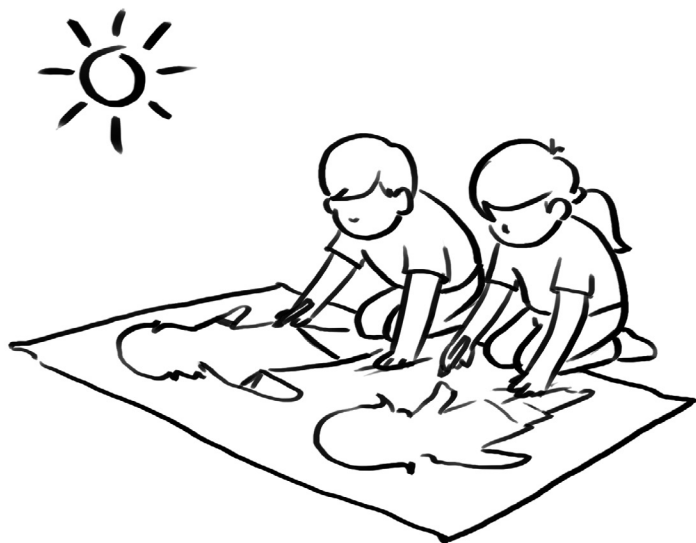
Pueden jugar a crear imágenes con sus sombras y calcar sus siluetas para transformarlas en nuevas formas. La luz —del sol o de un foco— será su aliada para descubrir cómo cambia todo lo que ilumina.

Sea que estén afuera con la luz del sol o dentro con un foco lumínico, pueden ponerse entre la luz y una pared o una hoja y observar cómo se proyectan las sombras.

Experimenten, jueguen y disfruten con sus sombras y las de quienes estén participando, para descubrir qué sucede según cómo interrumpen la luz con su cuerpo u otros objetos (por ejemplo, instrumentos o elementos del entorno). Pueden calcar o dibujar las siluetas y transformarlas con colores, trazos o detalles que las vuelvan únicas.

Atendiendo la diversidad del grupo, algunas posibles barreras para desarrollar esta actividad pueden estar vinculadas a limitaciones en la movilidad, dificultades en la expresión corporal o inseguridad al exponerse frente a otras personas.

Como estrategias de ajuste, se propone permitir el uso de muñecos, títeres u objetos, aceptar la participación como observador o fotógrafo y realizar las escenas en pequeños grupos.



Palabras que viajan

Para esta actividad vas a necesitar:

- Lápices o lapiceras.
- Hojas de papel.
- Cinta de papel para pegarlas en la pared.

Cada persona tiene palabras o expresiones propias de su hogar o de su familia. Pueden elegir una de ellas, o incluso una frase en otro idioma o dialecto, que les guste mucho o que escuchen con frecuencia y enseñársela a sus compañeros.

Cada participante escribirá en su hoja una palabra o frase que sienta propia o significativa.

También pueden acompañarla con un dibujo que la represente.

Si no recuerdan ninguna, pueden pedir ayuda a algún familiar para rescatarla o escribirla en su idioma original.

Luego, compartan sus palabras con el grupo y expliquen su significado:

¿Qué quiere decir? ¿De dónde viene? ¿Cómo se usa?

Finalmente, pueden elegir una pared del aula o de la escuela para armar un mural con todas las palabras y expresiones.

Será como un pequeño diccionario creado por ustedes, con palabras que han viajado desde distintos lugares para encontrarse y unirse en un mismo espacio.

Carta al futuro

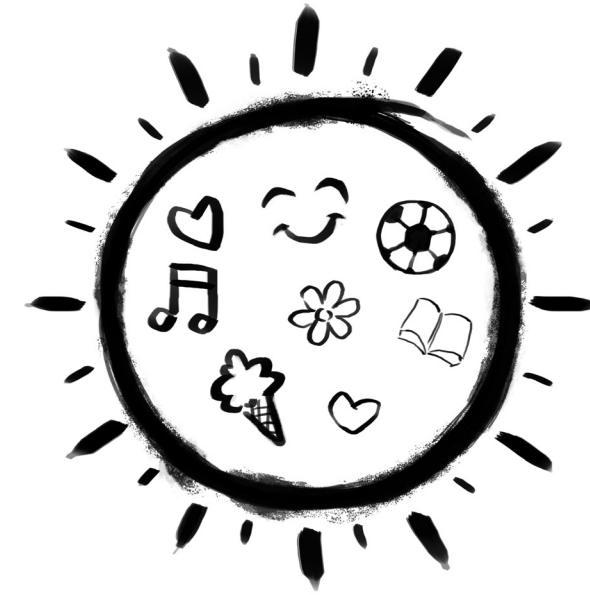
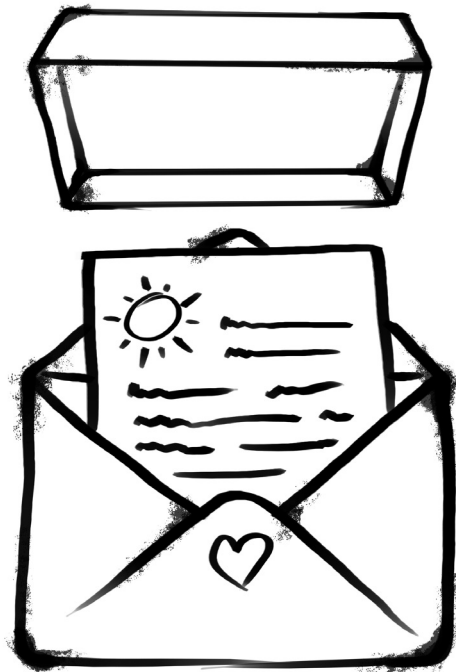
Para esta actividad vas a necesitar:

- Lápiz, lapicera o lápices de colores.
- Una hoja.
- Un sobre.

Intercambien entre los compañeros lo que hayan sentido, reflexionado y aprendido con la historia y la canción. También tómense un tiempo para pensar otras cosas que podrían pasar en este tipo de historias y que quizás no siempre son buenas.

Después de este espacio de intercambio, escriban aquello que desean para su escuela, para su barrio o para el planeta y cada uno guarde sus deseos escritos en el sobre con su nombre.

Pídanle a su docente que guarde todos estos sobres hasta fin de año y elijan entre todos de qué manera los quieren volver a abrir y leer.



Mi sol interior

Para esta actividad vas a necesitar:

- Estar junto a otros, sentados o acostados en un lugar cómodo.
- Tener una melodía tranquila y relajante de fondo.
- Una persona adulta que acompañe la actividad y las reflexiones.

Busquen juntos un lugar donde cada uno pueda acomodar su cuerpo de la forma que le resulte más cómoda y segura.

Una vez que el cuerpo esté en reposo, cierren los ojos, escuchen la melodía en silencio y respiren de manera profunda y tranquila.

La persona adulta, cuando el ambiente esté creado, los invitará a imaginar un sol sintiendo el calor que brinda cuando toca la piel del rostro. Luego los guiará a pensar en qué otras cosas les dan calidez como lo hace el sol: pueden ser personas, juegos, recuerdos o momentos que los hacen sonreír.

Después de recorrer esas sensaciones cálidas, la persona adulta los invitará a abrir lentamente los ojos y sentarse, manteniendo aún el silencio hasta que todos estén listos para compartir una de las emociones vividas con los demás.

Atendiendo la diversidad del grupo, algunas posibles barreras para desarrollar esta actividad pueden estar vinculadas a inhibición corporal o dificultades motrices.



Hablamos con gestos

Para esta actividad vas a necesitar:

- Estar con otros.
- Jugar de a pares.
- Tantos papelitos como parejas con las consignas.
- Una persona adulta como catalizadora de la actividad y las reflexiones.

Van a formarse parejas entre todos quienes vayan a participar en la actividad. Cuando la persona adulta señale el comienzo, ya no podrá haber más comunicación a través del lenguaje hablado, ni una palabra (excepto por la persona adulta que irá dando las consignas).

La persona adulta irá entregando a un integrante de la pareja un papelito con una propuesta por vez. Los papelitos proponen diferentes situaciones y quien la recibe deberá representarla corporalmente (sin hablar) y su pareja deberá intentar entender las emociones que comunica.

Por ejemplo, el adulto entregará cada turno una consigna del estilo de:

- estoy enojado con un amigo y se lo demuestro;
- estoy feliz y quiero que todo el mundo lo sepa;
- estoy triste y trato de disimularlo;
- estoy entusiasmado porque logré algo que no había podido lograr nunca;
- me burlo de otro niño.

Recuerden que todas estas cosas van a tener que expresarlas usando solamente los gestos de la cara y el cuerpo para comunicárselas a los pares.

Después de terminar la actividad, la persona adulta provocará reflexiones acerca de cómo no solo las palabras pueden comunicar, sino que nuestros gestos y expresión corporal lo hacen también cuando fijamos la atención y ponemos la mirada sensible en el otro.

Mi valija del viaje

Para esta actividad vas a necesitar:

- Lápices o marcadores de colores.
- Una hoja.

Imagina que vas a mudarte a otro lugar. En una hoja, dibuja una valija que ocupe gran parte del espacio.

Piensa qué tres cosas te gustaría llevarte contigo: puede ser un recuerdo, una palabra, una canción o algo simbólico.

Del otro lado de la hoja, escribe por qué elegiste esas cosas para tu valija. ¿Qué representan para ti? ¿Por qué son importantes?



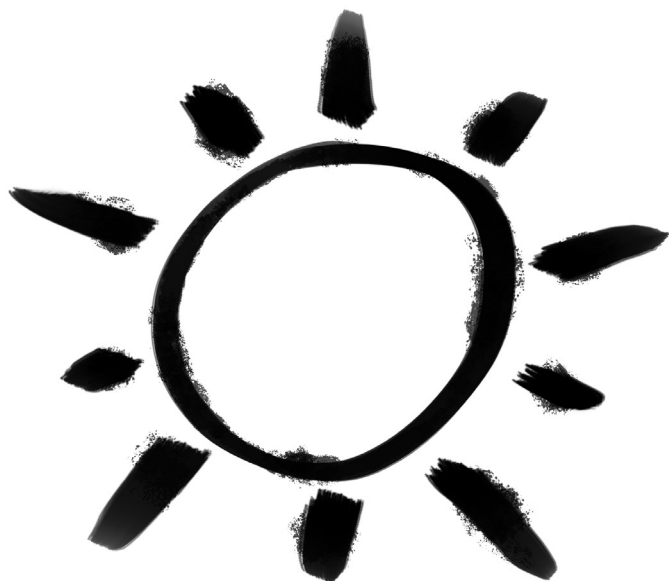
Rayos de bienvenida

Para esta actividad vas a necesitar:

- Cartulina amarilla para dibujar y recortar un círculo y rayos de sol (todas las piezas por separado).
- Lápices o lapiceras.

Cada participante recibe un rayo de sol y escribe un mensaje de bienvenida para alguien que llega por primera vez a la escuela. Cada docente puede ayudar a escribir el mensaje si es necesario. Luego, todos los rayos se van pegando alrededor del círculo central, formando un gran sol colectivo.

Con ese sol de bienvenida pueden decorar el espacio de ingreso a la escuela, para que quienes lleguen por primera vez sientan la calidez de ser recibidos.



Créditos

Autoría

Juan Cristiani – Contenidos, cuento y música

Ilustración, diseño y corrección

Augusto Goicoechea – Ilustración

Noelí Seveso – Diseño y maquetación

Mauricio Pirené – Corrección de estilo

Asesoramiento pedagógico

Jimena Folle – Revisión pedagógica

María Victoria Varela – Asesoramiento en accesibilidad e inclusión

Intérpretes y músicos

Martín Ibarburu – Batería

Guillermo Vadalá – Bajo

Nicolás Ibarburu – Guitarras

Mariana Airaudo – Piano y partitura

Javier Casalla – Violín

Erico Fonseca – Trompeta

Cecilia Meroni – Voz

Martina Quintero, Triana Sandes, Sabrina Sandes, Lucía Altminc, Clara

Turielli y Amaia Fagundes – Coro de niñas

Víctor Mederos – Dirección del coro

Posproducción

Gustavo Dal Pont – Mezcla

Álvaro Reyes – Mastering

Agradecimientos

A UNESCO, a **Kingold Group** por su apoyo al programa, que hizo posible el desarrollo de esta iniciativa, al equipo de **Youth for Peace** y a la oficina de **UNESCO Montevideo**, por su acompañamiento.

Marco pedagógico

1. Marco conceptual

La luz del sol es un material que integra diferentes lenguajes artísticos y didácticos para promover, desde una perspectiva de derechos, el desarrollo de competencias interculturales vinculadas con la convivencia, la inclusión, la paz, la empatía y el diálogo en contextos escolares atravesados por la diversidad cultural, la movilidad humana y la construcción de pertenencia.

Este cuadernillo busca fomentar la empatía como base para fortalecer vínculos, generar unión, construir sentido de pertenencia y favorecer formas de convivencia en el ámbito social y educativo.

En el contexto actual, en el que niñas y niños conviven con realidades culturales diversas, procesos de movilidad humana y experiencias de llegada a nuevos entornos, resulta fundamental ofrecer herramientas que les permitan comprender al otro, expresar sus ideas y participar de manera respetuosa en la vida grupal. En este sentido, el proyecto aborda la convivencia no solo como un valor, sino como una práctica que se aprende y se ejercita desde la infancia.

En consonancia con el mandato de UNESCO, la propuesta entiende que la educación, la cultura y el diálogo son medios para construir paz, fortalecer el respeto por la dignidad humana y promover formas de convivencia fundadas en los derechos humanos, la no discriminación, la participación, la comprensión mutua y el reconocimiento de trayectorias diversas en contextos marcados por la movilidad y la llegada a nuevos entornos.

En consecuencia, el proyecto se apoya en los siguientes principios:

- El reconocimiento de niñas y niños como sujetos de derecho, con voz, capacidad de participación y derecho a ser escuchados, incluyendo a quienes han vivido procesos de movilidad o llegada a nuevos entornos.
- La valoración de la diversidad cultural como riqueza y como dimensión constitutiva de la vida escolar, especialmente en contextos marcados por la movilidad humana y el encuentro entre personas de distintos orígenes.
- La promoción del diálogo, la escucha activa, la participación democrática y la resolución pacífica de conflictos, como herramientas clave para favorecer la convivencia en entornos diversos y en constante transformación.
- La construcción de entornos educativos inclusivos, respetuosos y libres de discriminación, que reconozcan y acompañen las experiencias, los desafíos y los aportes de niñas y niños que llegan de otros contextos.
- El fortalecimiento de sociedades más justas, solidarias y pacíficas, capaces de acoger la diversidad y de construir vínculos de pertenencia en contextos atravesados por el movimiento de personas.

A través de la narrativa, la música, la ilustración y la expresión artística, se propone un recorrido que favorece:

- La escucha activa.
- El intercambio de ideas.
- La construcción colectiva de sentido.
- El reconocimiento del otro desde una mirada respetuosa.

Más allá de la sensibilización, el proyecto aporta herramientas concretas para que niñas y niños desarrollen habilidades socioemocionales, participen activamente en la vida escolar y construyan formas de convivencia más inclusivas y solidarias. La propuesta reconoce a la escuela como un espacio plural donde se construyen vínculos de acogida, reconocimiento, sentidos de pertenencia y formas de participación a partir de identidades, memorias, lenguajes y experiencias diversas, incluidas aquellas marcadas por la movilidad y la llegada a nuevos entornos.

2. Objetivo general y objetivos específicos

Objetivo general:

Favorecer en niñas y niños el desarrollo de competencias interculturales a través de la literatura, la música, la expresión artística y el diálogo, para reconocer la diversidad cultural como una riqueza y comprender la migración y la convivencia desde un enfoque de derechos, participando en entornos más inclusivos, respetuosos y pacíficos.

Objetivos específicos:

- Reconocer emociones, experiencias y puntos de vista propios y ajenos en situaciones de encuentro con la diversidad.
- Generar entornos escolares más inclusivos, respetuosos y pacíficos.
- Incorporar manifestaciones culturales diversas (palabras, músicas, relatos, costumbres y recuerdos) sin jerarquizarlas.
- Identificar actitudes, palabras y prácticas que favorecen u obstaculizan la convivencia inclusiva.

3. Orientaciones pedagógicas para docentes

Cada docente cumple un rol fundamental como mediador del proceso, acompañando desde la escucha, el respeto y la apertura. Esta mediación requiere, además, una sensibilidad intencional y una constante atención a los aprendizajes y a la construcción del vínculo grupal.

Se sugiere:

- Presentar la propuesta invitando a la imaginación y la conexión personal, generando un clima de atención y disposición.
- Establecer espacios de intercambio donde todas las voces puedan ser escuchadas, respetando los distintos tiempos de participación.

- Favorecer la expresión de diversas perspectivas, así como la aparición de preguntas, inquietudes y desacuerdos por parte de niñas y niños, en un marco de respeto y escucha mutua.
- Acompañar las conversaciones con preguntas abiertas que inviten a la reflexión, evitando imponer interpretaciones únicas.
- Abordar posibles comentarios o preguntas sensibles con cuidado, transformándolos en oportunidades pedagógicas para aprender sobre respeto y no discriminación.
- Trabajar el tema de la migración desde una perspectiva amplia, reconociendo la diversidad de experiencias y evitando simplificaciones.
- Evitar forzar testimonios personales o suponer que quienes tienen experiencias cercanas a la migración desean compartirlas, priorizando siempre el cuidado del niño o la niña ante posibles situaciones de exposición que puedan generar un impacto negativo.

El enfoque propone una mediación que habilita la experiencia y la reflexión.

4. Orientaciones didácticas

Durante el desarrollo de las actividades, se propone que cada docente observe las formas de participación, los modos de vincularse y las ideas que emergen en el grupo, realizando intervenciones que acompañen el proceso y promuevan la reflexión y el intercambio. Estas propuestas pueden implementarse de manera flexible, siempre que se sostenga un hilo pedagógico que permita profundizar las ideas, retomar las producciones de las niñas y los niños y construir una experiencia continua de aprendizaje. Asimismo, se sugiere recuperar lo trabajado al cierre de cada actividad, ayudando a poner en palabras lo aprendido y las experiencias compartidas.

Se sugiere organizar la implementación en cuatro momentos:

- Iniciar con la lectura del cuento, invitando a quienes escuchan a cerrar los ojos para favorecer la imaginación. Luego, escuchar la canción como una experiencia emocional y expresiva, favoreciendo la participación colectiva y la apropiación del mensaje.
- A partir de ambas instancias, propiciar un espacio de intercambio y reflexión guiado por cada docente, que recupere las percepciones, las emociones, las interpretaciones y las preguntas que surjan antes de avanzar hacia las actividades.
- Producción y exploración: abordar las 11 actividades, según el grupo y el contexto, priorizando aquellas que resulten más significativas para el proceso del grupo
- Recuperar lo trabajado promoviendo la expresión de aprendizajes, la puesta en palabras, imágenes y sonidos de lo aprendido y las preguntas abiertas con el fin de consolidar sentidos y fortalecer las formas de convivencia y participación en el grupo.

Cada actividad incluye instrucciones, materiales y recomendaciones y puede ser adaptada para garantizar una implementación inclusiva.

5. Diferenciación por edades o tramos

Dado que la propuesta está dirigida a una franja amplia, se recomienda:

- Tramo 2: foco en emociones, oralidad, canto, gestos, imaginación y expresión artística.
- Tramo 3: foco en narración, comparación de experiencias, vocabulario vinculado a lo cultural y producción colectiva.
- Tramo 4: foco en generar mejores argumentaciones de lo que se escribe, revisión de estereotipos, derechos, migración y pequeñas acciones escolares de acogida.

La empatía es una emoción que se trabaja progresivamente, lo que queda reflejado aquí.

Las consignas, los tiempos y los niveles de complejidad deben ajustarse en complejidad según las características del grupo.

6. Articulación con el programa de la ANEP

La propuesta dialoga con el Marco Curricular Nacional de la ANEP, especialmente con competencias generales que atraviesan la vida escolar de niñas y niños, aportando al desarrollo de:

- Comunicación y expresión: promover la comunicación como un proceso que incluye el diálogo intercultural, la escucha activa y el intercambio respetuoso entre distintas perspectivas, favoreciendo el uso de diversos lenguajes —oral, escrito, corporal, musical y visual— para expresar, interpretar y construir sentidos, habilitando espacios en los que niñas y niños compartan ideas, emociones y experiencias y comprendan las de otras personas en un marco de respeto y convivencia.
- Convivencia y ciudadanía: fomentar el respeto por las características culturales, reconociendo la diversidad como parte constitutiva de la vida en sociedad y valorando tanto lo que nos diferencia como lo que tenemos en común. Promover vínculos basados en la empatía y el diálogo, fortaleciendo actitudes de participación y responsabilidad en la vida colectiva.
- Pensamiento crítico: promover la consideración de distintos puntos de vista, favoreciendo la escucha, el análisis y la reflexión sobre las ideas propias y ajenas. Fomentar la argumentación fundamentada y la construcción de un juicio propio, habilitando espacios en los que niñas y niños puedan formular preguntas, expresar opiniones y revisar sus posicionamientos a partir del intercambio con pares.
- Desarrollo personal y social: favorecer el desarrollo interpersonal e intrapersonal, promoviendo el reconocimiento y la expresión de las emociones propias, el fortalecimiento de la identidad y el autoconocimiento. Fomentar la empatía, el cuidado de sí y de los demás y la construcción de vínculos respetuosos que permitan una mejor convivencia y comprensión del entorno social.

Se sugiere que cada docente tome como referencia el programa vigente para considerar los distintos tramos y niveles educativos, adecuando las actividades a las características del grupo.

En este sentido, cada actividad puede contribuir al desarrollo de una o más

competencias específicas, según los objetivos de enseñanza definidos para cada nivel. Las propuestas pueden integrarse a distintas áreas del conocimiento, favoreciendo un abordaje transversal y contextualizado.

La propuesta también se articula especialmente con las unidades curriculares de Literatura, Música, Artes Visuales y Plásticas, Teatro, Danza y Conciencia y Conocimiento Corporal.

7. Cuidado en el abordaje de la temática

Dado que la migración puede implicar experiencias diversas y, en algunos casos, sensibles, se propone abordar la temática desde una perspectiva respetuosa y amplia, evitando reducirla a una única mirada. En este sentido, el objetivo es generar un espacio seguro, de confianza y pertenencia, donde cada niña y niño pueda participar desde sus posibilidades, intereses y formas de expresión.

En este sentido, se sugiere:

- Respetar los tiempos y las formas de participación de cada niña y niño, sin forzar intervenciones ni exposiciones personales.
- Acompañar las situaciones que puedan generar incomodidad o sensibilidad, validando las emociones que surjan.
- Habilitar distintos lenguajes de expresión (oral, artístico, musical, corporal), permitiendo múltiples formas de participación.
- Ofrecer alternativas de trabajo que contemplen diferentes modos de acceso y vínculo con la propuesta.
- Evitar simplificaciones, estereotipos o generalizaciones, reconociendo la diversidad de trayectorias posibles.

8. Evaluación y observación pedagógica

Se propone una evaluación centrada en el proceso, identificando indicadores cualitativos sencillos como:

- Participación: se involucra activamente en la propuesta, sostiene la atención, se integra al trabajo individual y colectivo.
- Diálogo y escucha: espera turnos, retoma ideas de otras personas, formula preguntas y expresa desacuerdos de forma respetuosa.
- Expresión: comunica ideas, emociones o experiencias mediante diferentes lenguajes (oral, gráfico, musical, corporal o escrito).
- Pensamiento y reflexión: identifica similitudes y diferencias, reconoce prejuicios o tensiones y construye interpretaciones propias. Propone acuerdos o acciones concretas de bienvenida, cuidado y convivencia.

Durante la implementación, se sugiere que cada docente observe y registre mediante anotaciones, producciones del grupo, fotografías o audios, siempre con los resguardos éticos y las autorizaciones correspondientes (consentimiento de la institución, las familias y de los propios niños y niñas). Estos registros pueden orientar futuras intervenciones y ofrecer evidencia de los aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Marco Curricular Nacional de la ANEP.

Perfiles de tramo de la ANEP.

Educación Básica Integrada (EBI), programas del 2.do ciclo.

Educación Básica Integrada (EBI), programas del 1.er ciclo.

UNESCO (2006). Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural.

UNESCO (2013). Competencias interculturales: marco conceptual y operativo.

UNESCO (2023). Recommendation on Education for Peace, Human Rights and Sustainable Development.

UNESCO (2025). Framework for Culture and Arts Education: Implementation Guidance.

Este proyecto se realiza con el apoyo de Youth for Peace: UNESCO Intercultural Leadership Programme (2025-2026). Las opiniones expresadas son del autor y no reflejan necesariamente las de UNESCO, Kingold Group u otros socios del programa.

**El sol brilla para todos, sin importar
de dónde venimos.**

Este cuadernillo utiliza un enfoque poético-artístico para presentar con sensibilidad temas como la empatía, la diversidad y la migración. A través de la música, la narración y la ilustración, ofrece un espacio creativo y respetuoso para reflexionar sobre quiénes somos y cómo convivimos en sociedad.

